

Sonderausstellung BEGEGNUNGEN

Gartenpalais Liechtenstein, Wien Rossau
Neue Kontexte – Informationstool Augmented Reality
(11. Oktober bis 1. November 2021)

RUNDGANG in den Galerien des ehemaligen Damenappartements

Saal 1 – Das Porträt in Malerei und Skulptur



Anthonis van Dyck (1599–1641)
Porträt der Maria de Tassis (1611–1638), um 1629/30
Öl auf Leinwand, 129,0 x 92,8 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 58



Anthonis van Dyck (1599–1641)
Porträt eines Mannes, 1618
Öl auf Holz, 105,8 x 73,5 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 70



Anthonis van Dyck (1599–1641)
Porträt einer Frau, 1618
Öl auf Holz, 104,5 x 75,6 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 71



Peter Paul Rubens (1577–1640)
Porträt der Clara Serena Rubens, der Tochter des Künstlers (1611–1623), um 1616
Öl auf Leinwand, vor 1656 auf Eichenholztafel aufgeleimt, 37,3 x 26,9 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 105



Peter Paul Rubens (1577–1640)
Porträt des Albert (1614–1657) und des Nikolaus (1618–1655) Rubens, 1626/27
Öl auf Holz, 157,4 x 92,7 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 114



Domenico Robusti, gen. Tintoretto (1560–1635)
Porträt eines Edelmannes mit seinem Sohn
Öl auf Leinwand, 73,0 x 95,5 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 230



Frans Hals (1582–1666)
Porträt eines Mannes, um 1650/52
Öl auf Leinwand, 108,0 x 80,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 235



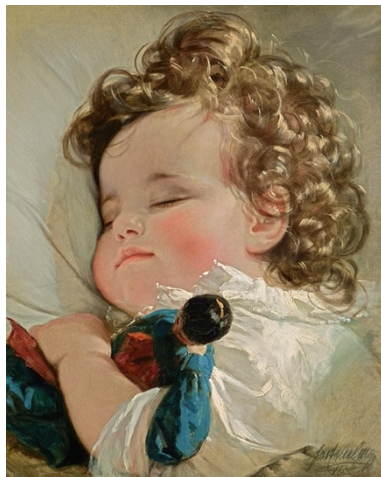
Barthel Beham (1502–1540)
Porträt des Erzherzogs Maximilian von Österreich im Alter von zwei Jahren, 1529
Öl auf Nadelholz, parkettiert, 119,5 x 63,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 950



Ferdinand Georg Waldmüller (1793–1865)
Porträt des späteren Kaisers Franz Joseph I. von Österreich (1830–1916) als Grenadier mit Spielzeugsoldaten, 1832
Öl auf Holztafel, originale Rückseite, 34,8 x 29,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1606



Giovanni Battista Moroni (um 1521/24–1580)
Porträt des Prospero Alessandri, um 1560
Öl auf Leinwand, 104,6 x 83,5 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2149



Friedrich von Amerling (1803–1887)
Porträt der Prinzessin Marie Franziska von Liechtenstein (1834–1909) im Alter von zwei Jahren, 1836
Öl auf Karton, 33,3 x 26,7 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2314



Hans Makart (1840–1884)
Die Betende – eine schöne Frau der Wiener Gesellschaft, 1880
Öl auf Holz, 127,5 x 90,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2538



Ferdinand Georg Waldmüller (1793–1865)
Portrait des Schiffmeisters Matthias Feldmüller in rotem Frack und weisser Hose (1770–1850), 1833
Öl auf Leinwand, 98,0 x 80,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2559



Friedrich von Amerling (1803–1887)
Portrait der Amèlie Julie Sidonie Marie de Questiaux, ab 1887 verh. Gräfin Sarnthein (1865–1953)
Öl auf Leinwand, 126,0 x 101,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2572



Anthonis van Dyck (1599–1641)

Studie für den Kopf eines Kindes, nach 1622

Öl auf Papier auf Holz, 38,0 x 29,0 cm

Hohenbuchau Collection, Dauerleihgabe an LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vienna

Inv.-Nr. HB 98



Domenico Guidi (1625–1701)

Büste des Papstes Alexander VIII. Ottoboni, 1691

Bronze, originale Patinierung (Bemalung), Sockel aus weißem Marmor mit Einlagen aus gelbem Sieneser Marmor, 94,5 x 85,0 x 40,0 cm

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. SK 1486



Guilielmus de Grof (1676–1742) zugeschrieben

Büste des Maximilian II. Emanuel, Kurfürst von Bayern (1662–1726), nach 1700

Bronze, dunkelbraune Patina, 117,0 x 84,0 x 47,0 cm

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. SK 1598

Saal 2 – Landschaft, Vedute und Capriccio als ewige Themen der Malerei



Giovanni Paolo Pannini (1691–1765)
Das Innere des Pantheon in Rom, 1735
Öl auf Leinwand, 127,3 x 99,4 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 166



Abraham Bloemaert (1564–1651)
Merkur, Argus und Io, 1645
Öl auf Leinwand, 79,0 x 104,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 349



Philips Wouwerman (1619–1668)
Überfall auf einen Reisewagen, 1644
Öl auf Holz, 59,5 x 79,1 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 430



Hubert Robert (1733–1808)
Capriccio mit dem Pantheon vor dem Hafen der Ripetta, 1761
Öl auf Leinwand, undoubliert, 101,9 x 145,9 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 511



Joos de Momper (1564–1635)
Grosse Gebirgslandschaft, um 1620
Öl auf Leinwand, 198,0 x 300,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 730



Hendrick Cornelisz. van Vliet (1611–1675)
Das Innere der Oude Kerk in Delft, 3. Viertel 17. Jh.
Öl auf Holz, parkettiert, 99,7 x 77,8 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1138



Daniel Schellinks (1627–1701)
Flusslandschaft mit Furt und einer Jagdgesellschaft, 3. Viertel 17. Jh.
Öl auf Leinwand, 108,0 x 146,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1408



Ferdinand Georg Waldmüller (1793–1865)
Die Ruinen des griechischen Theaters von Taormina mit dem Ätna, 1844
Öl auf Eichenholz, 38,1 x 60,5 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 1595



Ignaz Raffalt (1800–1857)
Bootsfahrt nach dem Regen, 1849
Öl auf Holz, 35,3 x 44,9 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2040



Friedrich Gauermann (1807–1862)
Der Erntewagen, 1837
Öl auf Leinwand, undoubliert, 80,6 x 97,3 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2103



Giovanni Paolo Pannini (1691–1765)
Capriccio mit den bedeutendsten Baudenkmalern und Skulpturen des alten Rom, 1735
Öl auf Leinwand, 126,5 x 179,8 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2132



Ferdinand Georg Waldmüller (1793–1865)
Die unterbrochene Wallfahrt, 1853
Öl auf Holz, parkettiert, 45,5 x 57,5 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2391



Gerrit Adriaensz. Berckheyde (1638–1698)
Der Marktplatz in Haarlem mit Blick auf das Rathaus, 1661
Öl auf Eichenholz, 61,0 x 85,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2395



Gerrit Adriaensz. Berckheyde (1638–1698)
Der Marktplatz in Haarlem mit Blick auf die Grote Kerk, 1665
Öl auf Eichenholz, 61,2 x 85,1 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2396



Hendrick Cornelisz. van Vliet (1611–1675)
Das Innere der Nieuwe Kerk in Delft mit dem Grabmal Prinz Wilhelms des Schweigsamen von Oranien (1533–1584), 3. Viertel 17. Jh.
Öl auf Leinwand, 101,5 x 85,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2398



Franz von Paula Mayr (1778–1845)
Ansicht von Langenenslingen, 1836
Öl auf Leinwand, 78,0 x 163,5 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2501



Bernardo Bellotto (1722–1780)
*Pirna an der Elbe mit Schloss Sonnenstein, Marienkirche und
Rathausturm, gesehen aus der Nähe des Dorfes Posta*, 1756–58
Öl auf Leinwand, 48,3 x 80,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2503



Salomon van Ruysdael (1602–1670)
Flusslandschaft mit Fähre, 1631
Öl auf Eichenholz, 71,0 x 116,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2510



Jakob Alt (1789–1872)
Der Neue Markt mit dem „Dreifrontenhaus“, 1842
Öl auf Leinwand, 42,0 x 48,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2560



Jakob Alt (1789–1872)
*Das „Dreifrontenhaus“, von der Kärntnerstrasse aus gegen die
Kupferschmiedgasse*, 1843
Öl auf Leinwand, 42,0 x 48,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2561



Jakob Alt (1789–1872)
Blick auf das Castel dell'Ovo in Neapel von Chiaia, 1835
Aquarell über Bleistift, 25,0 x 37,4 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 11



Rudolf von Alt (1812–1905)
Innenansicht des Petersdoms in Rom, während des 40stündigen Gebets, 1836
Aquarell, 35,0 x 26,5 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 45



Rudolf von Alt (1812–1905)
Am Hafen von Santa Lucia in Neapel, 1835
Aquarell, 30,0 x 41,1 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 316



Rieger
Ansicht des Colosseums in Rom, 1609
Federzeichnung, grau und braun laviert, über Kohle, 30,7 x 41,4 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 1878



Rudolf von Alt (1812–1905)
Der Petersdom in Rom, 1876
Aquarell, 58,7 x 53,4 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 2042



Rudolf von Alt (1812–1905)
Der Fischmarkt in Rom, 1865
Aquarell, 59,0 x 56,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GR 2239



Cosimo Castrucci (tätig 1576–1602)
Ansicht von Florenz, 1590
Hartgesteine, Marmor; Pietra Dura auf rückseitig gefasster Schieferplatte, 19,4 x 27,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. SK 1649



Unbekannter Meister, Italien
Kabinettschrank mit Commessi di Pietre dure und gemalten Porträts, Schrank um 1650, Gestell 19. Jh.
Ebenholz, Elfenbein, Halbedelsteine, Gold, 174,0 x 105,0 x 70,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. MO 1589

Saal 3 – Bilder beginnen zu sprechen und ihre Geschichten zu erzählen



Franz Xaver Winterhalter (1805–1873)
Decamerone, 1837
Öl auf Leinwand, 190,5 x 254,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2465



Hans von Aachen (1552–1615)
Diana und ihre Nymphen bei der Rast nach der Jagd, um 1602
Öl auf Leinwand, 195,0 x 125,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2418



Quentin Massys (1466–1530)
Die Steuereintreiber, späte 1520er-Jahre
Öl auf Eichenholz, 86,4 x 71,2 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2462



Giuseppe Arcimboldo (1526–1593)
Terra (Die Erde), um 1570
Öl auf Holz, 70,0 x 49,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2508



Jacques Jordaens (1593–1678); Frans Snyders (1579–1657)
Die Gaben des Meeres, 1640/50
Öl auf Leinwand, 269,0 x 377,0 cm
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna
Inv.-Nr. GE 2563



Giovanni Francesco Susini (1585–1653); nach Giambologna (1529–1608)

Schreitendes Pferd, 1. Hälfte 17. Jh.

Bronze mit originaler Lackpatina, 23,7 x 26,5 x 9,0 cm

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. SK 550



Unbekannter Meister, Flandern

Aeneas befragt die Cumäische Sibylle, Tapisserie aus einer Folge mit den Taten des Aeneas, um 1550

Wolle, Seide, 470,0 x 650,0 cm

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Inv.-Nr. TA 81
