

MÄRZ IM PALAIS (1.–31. März 2022) – Sonderausstellung TREUER FÜRST – Joseph Wenzel und seine Kunst

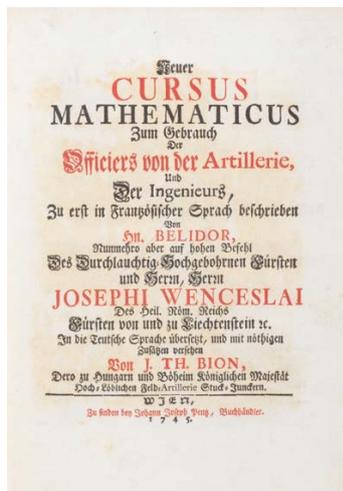
Gartenpalais Liechtenstein, Fürstengasse 1, 1090 Wien, Eintritt frei
www.liechtensteincollections.at
www.palaisliechtenstein.com

OBJEKTLISTEN

ERSTE REISEN UND DIPLOMATISCHE MISSIONEN – SAAL 1: ELTERNHAUS, PARIS, PARMA	2
JOSEPH WENZEL UND DIE KUNST – SAAL 2: CANALETTO UND BELLOTTO, DIE LIECHTENSTEIN CANALETTOSS	12
JOSEPH WENZEL – SAAL 3: MARIA THERESIA, JOSEPH II. UND FRIEDRICH DER GROSSE	17
SALA TERRENA	30
BIBLIOTHEK	31

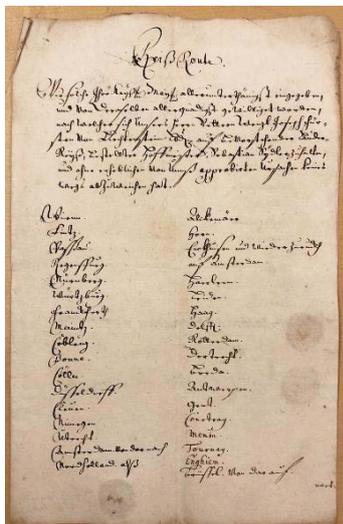
ERSTE REISEN UND DIPLOMATISCHE MISSIONEN –

Saal 1: Elternhaus, Paris, Parma



Bernard Forest de Bélidor (1697–1761), übersetzt von J. Th. Bion
Neuer Coursus mathematicus zum Gebrauch der Officiers von der Artillerie und der Ingenieurs, auf hohen Befehl des durchl. Fürsten Jos. Wenceslai von und zu Liechtenstein in die deutsche Sprache übersetzt von J. Th. Bion, ...
Wien, 1745

Quart, Titelpuffer, 539 Seiten und Register, Goldschnitt, Einband aus rotem Samt mit dem Supralibros des Fürsten Joseph Wenzel I
Inv.-Nr. DW 58-3-1
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Route der von Prinz Joseph Wenzel von Liechtenstein im Jahr 1716 nach Westeuropa unternommenen Länderreise, unterschrieben und gesiegelt von Anton Florian I. von Liechtenstein (1656–1721), Joseph Wenzel (I.) von Liechtenstein, Sebastian Heinrich Sydlar
o. O., 1716

Feder auf Papier, 2 Blätter
Inv.-Nr. FA 567.1



Hyacinthe Rigaud (Perpignan 1659–1743 Paris)
Porträt des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein im Ornat des Ordens vom Goldenen Vlies (1696–1772)
1740

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 670
Erworben 1740 durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein nach Auftrag vom Künstler



Umkreis Martin van Meytens (Stockholm 1695–1770 Wien)
Porträt des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772)
um 1750

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 1154
Alter Familienbesitz



Henri Gascar (Paris 1634–1701 Rom)
Porträt des Fürsten Philipp Erasmus von Liechtenstein (1664–1704)

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 1155
Alter Familienbesitz



Unbekannter Meister
Porträt der Fürstin Christina Theresia von Liechtenstein (1665–1730), geb. Löwenstein-Wertheim-Rochefort

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 1174
Alter Familienbesitz



Francesco Solimena (Canale di Serino 1657–1747 Barra)
Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772)
1725

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 1209
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein nach Auftrag vom Künstler



Hyacinthe Rigaud (Perpignan 1659–1743 Paris)
Porträt des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772)
1740

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 1496
Erworben 1740 durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein nach Auftrag vom Künstler



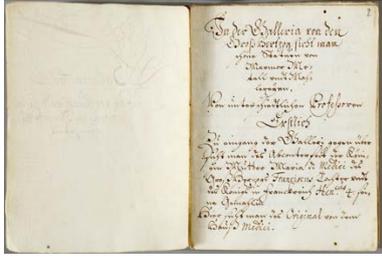
Unbekannter Meister, Italien
Der Einzug des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772) in Parma am 3. September 1760
nach 1761

Öl auf Leinwand, 192 x 257 cm
Inv.-Nr. GE 1500
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Francesco Solimena (Canale di Serino 1657–1747 Barra)
Porträt einer Dame
um 1730

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 2461
Erworben 2009 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein



Anonymus
Galleria-Buch, was vor Kunst undt Curiositeten in Florentz zu sehen seyndt
o. O., o. J.

Handschrift, Duodez, 19 Seiten, Einband aus marmoriertem Papier
Inv.-Nr. HS 138



Raimondo Montecuccoli (1609–1680)
Memorie dell'azione della guerra, la quale si fa in campagna, o intorno alle fortezze
o.O., o.J.

Handschrift, Folio, 33 Seiten, Vor- und Nachsatz aus weissem Papier,
Schweinsledereinband mit dem Supralibros des Fürsten Joseph Wenzel I.
Inv.-Nr. HS 266



Jean Marc Nattier der Jüngere (Paris 1685–1766 Paris)
Porträt der Prinzessin Maria Isabella von Parma (1741–1763), der späteren Gemahlin von Joseph II.
1758

Öl auf Leinwand, 82 x 64 cm
KHM-Museumsverband, Wien



Wenzel von Callot (Prag 1705–1785 (1784?) Brüssel)
Stadt und Festung Luxemburg von Nordosten
1753

Feder in Schwarz, schwarz umrandet, 353 x 2130 mm
Albertina, Wien



Peter Anton Dierkes
Pferde-Handdecke mit dem Fürstlich liechtensteinischen Wappen
um 1760

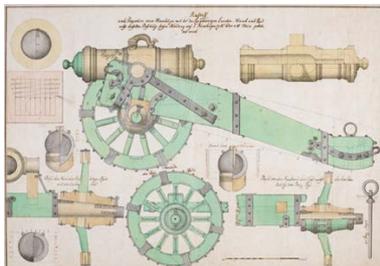
Samt, Seide, Gold- und Silberstickerei, 188 x 178 cm inkl. Schlaufe unten,
Höhe in der Mitte: 113,00 cm
Inv.-Nr. TE 265
Erworben 1760 durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein nach Auftrag
vom Künstler



Kaiser Franz I. (1708–1765) verleiht Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein und den künftigen Chefs und Regierern des Hauses Liechtenstein das Prädikat „Durchlaucht“ („Celsissimus“)

Wien, 3.6.1760

Pergamentlibell mit rotem Samteinband, unpaginiert, Unterschriften des Ausstellers und des Reichsvizekanzlers Rudolph Joseph von Colloredo, rotes Wachssiegel in goldfarbener Metallkapsel an goldener Schnur hängend
Inv.-Nr. UR 1760.06.03

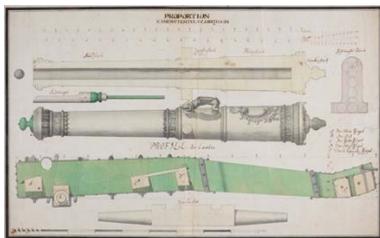


Conrad Büttner (Offenbach um 1575, dok. 1622 in Büdingen)
Aufriss und Proportion einer Haubitze mit der dazugehörigen Laffette

Bleistift, Feder in Schwarz, grün, braun, grau und rosa aquarelliert

Inv.-Nr. GR 459

Alter Familienbesitz

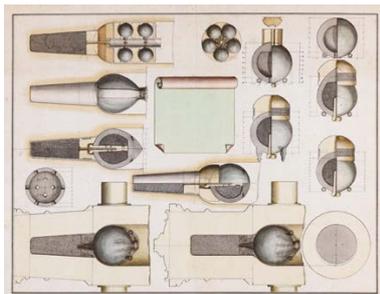


Conrad Büttner (Offenbach um 1575, dok. 1622 in Büdingen)
Proportion einer Viertel-Kartaune

Bleistift, Feder in Schwarz, grün, grau und braun aquarelliert

Inv.-Nr. GR 468

Alter Familienbesitz



Conrad Büttner (Offenbach um 1575, dok. 1622 in Büdingen)
Konstruktionszeichnung von Kanonenkugeln

Bleistift, Feder in Schwarz, grün, grau, braun und gelb aquarelliert

Inv.-Nr. GR 470

Alter Familienbesitz



Kaiser Karl VI. (1685–1740) ernennt Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein zum Feldmarschalleutnant

Wien, 30.5.1734

Ausfertigung auf Papier, Unterschriften des Ausstellers und des Präsidenten des Hofkriegsrates Prinz Eugen von Savoyen, vorderseitig aufgedrücktes Siegel des Ausstellers

Inv.-Nr. UR 1734.05.30



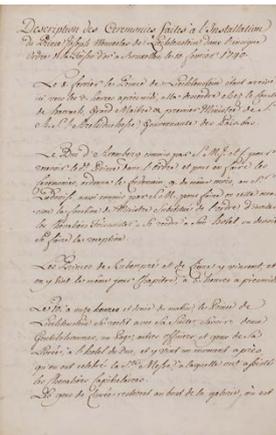
Maria Theresia, Königin von Ungarn, Kroatien und Böhmen und Erzherzogin von Österreich (1717–1780), ernennt Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein zum Feldmarschall
Wien, 30.5.1734

Ausfertigung auf Papier, Unterschriften der Ausstellerin und des Präsidenten des Hofkriegsrates, Graf Johann Philipp Harrach, vorderseitig aufgedrucktes Siegel der Ausstellerin
Inv.-Nr. UR 1745.05.12



Kaiser Karl VI. nimmt Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein in den Orden vom Goldenen Vlies auf
Wien, 12.12.1739

Ausfertigung auf Pergament, rotes Wachssiegel des Ausstellers in einer Metallkapsel, Unterschrift des Ausstellers links unter der Plica
Inv.-Nr. UR 1739.12.12



Anonymus
Description des Ceremonies faites à l'Installation du Prince Joseph Wenceslas de Liechtenstein dans l'insigne Ordre de la Toison d'or à Bruxelles, le 10. fevrier 1740
Brüssel, 10.2.1740

6 Blätter, 9 beschriebene Seiten, Feder auf Papier
Inv.-Nr. FA 431.3



Andreas Vestner (Nürnberg 1707–1754 Nürnberg?); Georg Wilhelm Vestner (Schweinfurt 1677–1740 Nürnberg)?
Medaille auf den Waffenstillstand Kaiser Karls VI. mit Frankreich im Oktober 1735
1735

Silber
Inv.-Nr. ME 673
Alter Familienbesitz



Peter Paul Werner (Nürnberg 1689–1771 Nürnberg)
Medaille auf die Friedenspräliminarien Kaiser Karls VI. mit Frankreich im November 1735
1735

Silber
Inv.-Nr. ME 674
Alter Familienbesitz



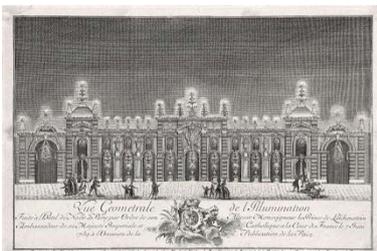
Peter Paul Werner (Nürnberg 1689–1771 Nürnberg)
Medaille auf den Frieden mit Frankreich im Jahre 1737
1737

Silber
Inv.-Nr. ME 675
Alter Familienbesitz



Peter Paul Werner (Nürnberg 1689–1771 Nürnberg); P. G. Nürnberger; W. Hoffmann?
Medaille auf den Frieden mit Frankreich im Jahre 1737
1737

Silber
Inv.-Nr. ME 676
Alter Familienbesitz



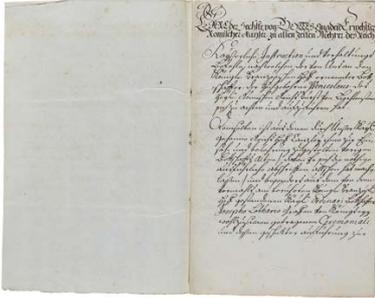
François Bailleul (dok. 1720–1748)
Illumination des Hotel de Nesle aus Anlass der Feier des Friedens von Wien

Kupferstich
Inv.-Nr. GR 699
Alter Familienbesitz



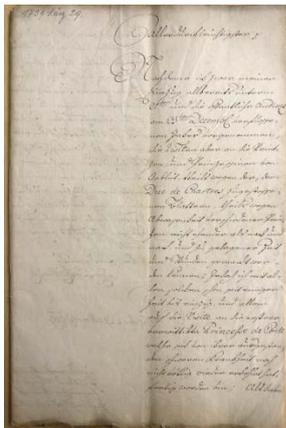
Peter Hebenstreit
Gesamtrechnung über die Einzüge des kaiserlichen Botschafters Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein am 21. Dezember 1738 in Paris und am 23. Dezember 1738 in Versailles
Paris, Jänner 1740

Libell, 11 Blätter, 19 beschriebene Seiten, Feder auf Papier
Inv.-Nr. FA 442.1



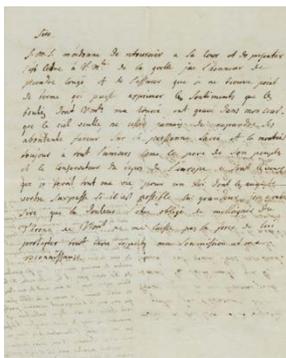
Instruktion Kaiser Karls VI. (1685–1740) für Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein betreffend seine Tätigkeit als kaiserlicher Botschafter am Hof König Ludwigs XV. von Frankreich (1710–1774)
Wien, 7.11.1737

Libell, 6 beschriebene Seiten, Feder auf Papier
Inv.-Nr. FA 442.2



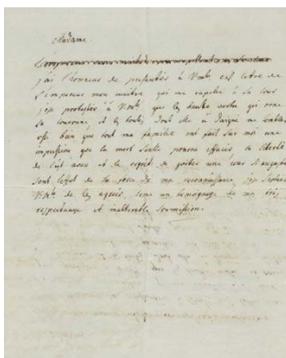
Bericht Fürst Joseph Wenzels I. von Liechtenstein an Kaiser Karl VI. (1685–1740) über seine Einzüge als kaiserlicher Botschafter am 21. Dezember 1738 in Paris und am 23. Dezember in Versailles
Paris, 29.3.1739

Konzept, 1 Blatt, Feder auf Papier
Inv.-Nr. FA 442.4



Briefkonzept von Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein an König Ludwig XV. von Frankreich (1710–1774)
o. O., o. J.

Konzept (eigenhändig), 1 Blatt, Feder auf Papier, Originalkuvert
Inv.-Nr. FA 442.6



Briefkonzept von Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein an Königin Maria von Frankreich (1703–1768)
o. O., o. J.

Konzept (eigenhändig), 1 Blatt, Feder auf Papier
Inv.-Nr. FA 442.7



Unbekannter Meister; Art des Jean Baptiste Masse (Paris 1687–1767 Paris)
Porträt des Königs Ludwig XV. von Frankreich (1710–1774)

Miniatur, Pastell auf Papier, Fassung aus Messing, versilbert, umlaufende
Perlschnur mit gefassten Türkisen

Inv.-Nr. GR 1058

Alter Familienbesitz



Unbekannter Meister, Wien

Porträt des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772) im Alter
um 1770

Miniatur auf Elfenbein, Fassung aus Messing, versilbert, umlaufende
Perlschnur mit gefassten Türkisen

Inv.-Nr. GR 1092

Alter Familienbesitz

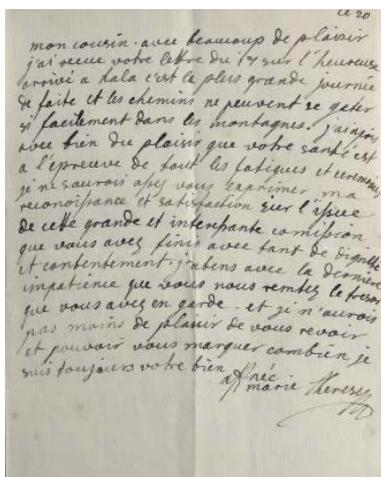


Johann Wiegand

Rechnungsbuch über sämtliche während der „Mission“ des Fürsten Joseph
Wenzel I. von Liechtenstein in das Herzogtum Parma getätigten Ausgaben
Wien, 22.1.1762

Handschrift, Folio, unpaginiert, Kalbsledereinband

Inv.-Nr. FA 343.1

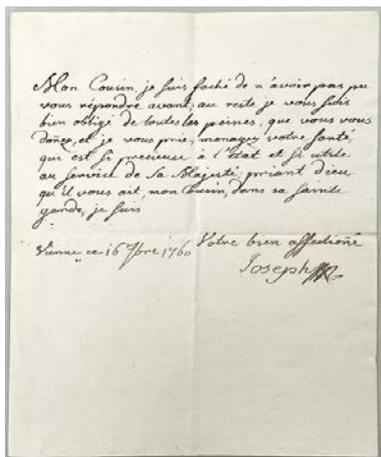


Brief von Maria Theresia, Königin von Ungarn, Kroatien und Böhmen und
Erzherzogin von Österreich (1717–1780), an Fürst Joseph Wenzel I. von
Liechtenstein

Wien, 20.9.1760

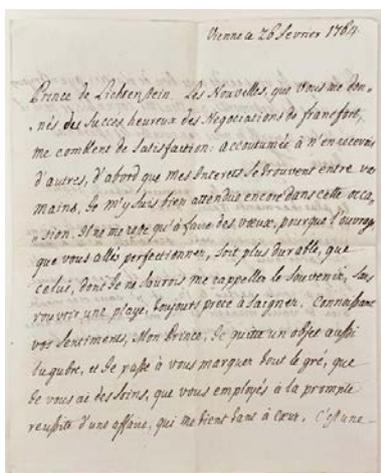
eigenhändig, Billett (1 Blatt), Feder auf Papier, Originalkuvert

Inv.-Nr. FA 448.3



Brief von Erzherzog Joseph (seit 1765 Kaiser Joseph II., 1741–1790) an Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein
Wien, 16.9.1760

eigenhändig, Feder auf Papier
Inv.-Nr. FA 448.4



Brief von Maria Theresia, Königin von Ungarn, Kroatien und Böhmen und Erzherzogin von Österreich (1717–1780), an Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein
Wien, 26.2.1764

eigenhändig, Feder auf Papier, Originalkuvert
Inv.-Nr. FA 450.1



Martin Krafft (Wien 1738–1781 München)
Medaille auf Erzherzog Josephs I. Krönung zum Römischen König in Augsburg
1764

Bronze
Inv.-Nr. ME 157
Alter Familienbesitz



Anton Franz Wideman (Dux (Böhmen) 1724–1792 Wien)
Medaille auf die Vermählung des Erzherzogs Joseph II. von Österreich (1741–1790) mit Prinzessin Isabella von Bourbon-Parma (1741–1763), 1760
1760

Silber, 39,0 mm Dm.
Inv.-Nr. ME 678
Alter Familienbesitz

JOSEPH WENZEL UND DIE KUNST –

Saal 2: Canaletto und Bellotto, Die Liechtenstein Canalettos



Pompeo Girolamo Batoni (Lucca 1708–1787 Rom)
Herkules am Scheidewege
1748

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 161
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein nach Auftrag vom Künstler



Pompeo Girolamo Batoni (Lucca 1708–1787 Rom)
Venus überreicht Aeneas die Waffen des Vulkan
1748

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 163
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein nach Auftrag vom Künstler



Giovanni Antonio Canal, gen. Canaletto (Venedig 1697–1768 Venedig)
Der Markusplatz in Venedig vom Nordende der Piazzetta gegen Westen mit dem Campanile
vor 1723

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 208
Erworben 1997 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein



Bernardo Bellotto (Venedig 1722–1780 Warschau)
Das Gartenpalais Liechtenstein in Wien von Osten
1759/60

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 887
Erworben 1759/60 durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Bernardo Bellotto (Venedig 1722–1780 Warschau)
Das Gartenpalais Liechtenstein in Wien vom Belvedere
1759/60

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 889
Erworben 1759/60 durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Giovanni Antonio Canal, gen. Canaletto (Venedig 1697–1768 Venedig)
Ansicht der Mündung des Canale di Cannaregio in den Canal Grande mit dem Palazzo Labia, dem Campanile von S. Geremia und der Ponte delle Guglie
1734/42

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 2435
Vermutlich vom Künstler erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein; 1956 von den Fürstlichen Sammlungen verkauft; 2007 zurückerworben durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein



Bernardo Bellotto (Venedig 1722–1780 Warschau)
Pirna an der Elbe mit Schloss Sonnenstein, Marienkirche und Rathhausturm, gesehen aus der Nähe des Dorfes Posta
1756–58

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 2503
Erworben 2014 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein



Bernardo Bellotto (Venedig 1722–1780 Warschau)
Blick durch den Hof der Festung Königstein
1756/58

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 2579
Erworben 2022 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein



Bernardo Bellotto (Venedig 1722–1780 Warschau)
Die Festung Königstein in Sachsen
1756/58

Öl auf Leinwand
Privatsammlung, Wien
Erworben vom Künstler durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein, 1951 verkauft von den Fürstlichen Sammlungen



Bernardo Bellotto (Venedig 1722–1780 Warschau)
Pirna, gesehen vom rechten Elbufer
1756/58

Öl auf Leinwand
Privatsammlung, Wien
Erworben vom Künstler durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein, 1951 verkauft von den Fürstlichen Sammlungen



Giovanni Antonio Canal, gen. Canaletto (Venedig 1697–1768 Venedig)
Die Piazza San Marco in Venedig
um 1723/24

Öl auf Leinwand
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
Erworben vom Künstler durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein, 1956
verkauft von den Fürstlichen Sammlungen an Mario Crespì, Mailand, 1956
erworben durch Baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza



Giovanni Antonio Canal, gen. Canaletto (Venedig 1697–1768 Venedig)
Ansicht des Canale Grande von San Vio, Venedig
um 1723/24

Öl auf Leinwand
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
Erworben vom Künstler durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein, 1953
verkauft von den Fürstlichen Sammlungen an Mario Crespì, Mailand, 1958
erworben durch Baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza



Jean Siméon Chardin (1699–1779)
Eine Köchin beim Rübenschälen
1738

Öl auf Leinwand
National Gallery of Art, Washington, Samuel H. Kress Collection
Erworben vom Künstler durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein, 1951
verkauft von den Fürstlichen Sammlungen über Frederick Mont, Inc., NY an
die Samuel H. Kress Foundation, 1952 Schenkung an die National Gallery of
Art



Jean Siméon Chardin (1699–1779)
Eine Frau beim Frühstück
1738

Öl auf Leinwand
National Gallery of Art, Washington, Samuel H. Kress Collection
Erworben vom Künstler durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein, 1950
verkauft von den Fürstlichen Sammlungen über Dr. Robert Herzig, Wien und
Frederick Mont, Inc., NY an die Samuel H. Kress Foundation, 1952
Schenkung an die National Gallery of Art



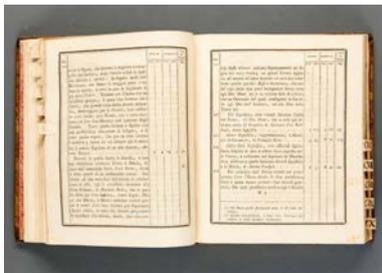
Jean Siméon Chardin (1699–1779)
Die Mütterliche Ermahnung
1739

Öl auf Leinwand
National Gallery of Canada, Ottawa
Erworben vom Künstler durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein, 1956
verkauft von den Fürstlichen Sammlungen an die National Gallery of Canada,
Ottawa



Jean Siméon Chardin (1699–1779)
Eine Frau kehrt vom Markt zurück
1738

Öl auf Leinwand
National Gallery of Canada, Ottawa
Erworben vom Künstler durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein, 1956
verkauft von den Fürstlichen Sammlungen an die National Gallery of Canada,
Ottawa



Vincenzo Fanti (1719–1776), Vignetten gestochen von Jacob Matthias Schmutzer (1733–1811) nach Entwürfen von Vincenzo Fanti
Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. Principe Regnante della Casa di Liechtenstein ...
Wien, 1767

Quart, 144 Seiten und Index, Einband aus Kalbsleder mit goldgeprägtem Rücken, Goldschnitt, Vor- und Nachsatz aus rosa Kleisterpapier
Inv.-Nr. DW K-7-4



Giambologna (Douai 1529–1608 Florenz)
Reiterstatuette des Ferdinando I. de' Medici (1549–1609), Modello
um 1600

Bronze, mit brauner Patina, Reste braunen Lacks
Inv.-Nr. SK 575
Erworben vor 1767 durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Jakob Gabriel Müller, gen. Mollinarolo (Wien 1721–1780 Wien)
Minerva mit dem Bildnismedaillon Maria Theresias und Franz Stephans von
Lothringen
um 1764

Zinn-Blei-Legierung
Inv.-Nr. SK 915
Auftragswerk von Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein zur Ausstattung
des Schlosses Ebergassing; 1788 zusammen mit dem Schloss verkauft;
zurück erworben 2003 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein



Jakob Gabriel Müller, gen. Mollinarolo (Wien 1721–1780 Wien)
Apollo mit dem Bildnismedaillon des Thronfolgers Erzherzog Joseph
um 1764

Zinn-Blei-Legierung
Inv.-Nr. SK 916
Auftragswerk von Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein zur Ausstattung
des Schlosses Ebergassing; 1788 zusammen mit dem Schloss verkauft;
zurück erworben 2003 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein

JOSEPH WENZEL –

Saal 3: Maria Theresia, Joseph II. und Friedrich der Grosse



Antoine Pesne (Paris 1683–1757 Berlin)
Porträt des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772)
1735

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 885
Erworben 1913 durch Fürst Johann II. von Liechtenstein vom Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin



Werkstatt Martin van Meytens (Stockholm 1695–1770 Wien)
Porträt der Maria Theresia, Erzherzogin von Österreich, Königin von Ungarn und Böhmen (1717–1780)
um 1750

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 1164
Alter Familienbesitz



Werkstatt Antoine Pesne (Paris 1683–1757 Berlin)
Porträt des Königs Friedrich II. von Preussen (1712–1786)

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 1824
1736 Geschenk von König Friedrich II. von Preussen an Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Hubert Maurer (Lengsdorf bei Bonn 1738–1818 Wien)
Porträt des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772)

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 2202
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Unbekannter Meister
Porträt des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772)
1765/72

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 2467
Erworben 2009 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein



Joseph Baumgartner (1763–1765)
Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein im Kostüm eines Bäckers (1696–1772)
1765

Öl auf Papier
Inv.-Nr. GR 963
Alter Familienbesitz



Franz Anton Palko (Breslau 1717–1766 Wien)?; Anton Glunck (1728–1799)?
Porträt von Kaiser Joseph II. und Maria Josepha von Bayern im Kreis von Mitgliedern des Hofes, darunter Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein
1765

Öl auf Leinwand
Národní památkový ústav - Schloss Feldsberg (Valtice)



Balthasar Ferdinand Moll (Innsbruck 1717–1785 Wien)
Feldmarschall Josef Wenzel Fürst Liechtenstein
1957/58

Bronze, ziseliert und feuervergoldet
Belvedere, Wien



Manufaktur Du Paquier, Wien (1718–1744)
Ovale Schüssel aus dem Streublumen-Service der Fürsten Liechtenstein
um 1735

Hartporzellan, Aufglasurfarben
Inv.-Nr. PO 72
Erworben 1746 vermutlich durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein
von der Manufaktur



Porzellan-Manufaktur Meissen (gegr. 1710); Johann Joachim Kändler
(Fischbach 1706–1775 Meissen)
Zwei fünfarmige Kandelaber
um 1737/40

Hartporzellan, Aufglasurfarben, Vergoldung
Inv.-Nr. PO 1995
Vermutlich erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Pierre Courteys (um 1520–1591)
Das Urteil des Paris
2. Hälfte 16. Jh.

Email auf Kupfer
Inv.-Nr. SK 220
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein vermutlich während seines Parisaufenthaltes 1738/40



Pierre Courteys (um 1520–1591)
Der Raub der Helena

Email auf Kupfer
Inv.-Nr. SK 221
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein vermutlich während seines Parisaufenthaltes 1738/40



Pierre Courteys (um 1520–1591)
Der Kampf vor den Mauern Trojas

Email auf Kupfer
Inv.-Nr. SK 222
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein vermutlich während seines Parisaufenthaltes 1738/40



Pierre Courteys (um 1520–1591)
Kampfszene

Email auf Kupfer
Inv.-Nr. SK 223
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein vermutlich während seines Parisaufenthaltes 1738/40



Pierre Courteys (um 1520–1591)
Das trojanische Pferd wird in die Stadt gezogen

Email auf Kupfer
Inv.-Nr. SK 224
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein vermutlich während seines Parisaufenthaltes 1738/40



Pierre Courteys (um 1520–1591)
Die Einnahme Trojas

Email auf Kupfer
Inv.-Nr. SK 225
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein vermutlich während seines Parisaufenthaltes 1738/40



Pierre Courteys (um 1520–1591)
Die Flucht des Aeneas aus dem brennenden Troja

Email auf Kupfer
Inv.-Nr. SK 226
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein vermutlich während seines Parisaufenthaltes 1738/40



Unbekannter Bildhauer
Betender Knabe (Antinous)
1764

Gips, dunkel gefärbt
Inv.-Nr. SK 503
Alter Familienbesitz



Franz Xaver Messerschmidt (Wiesensteig 1736–1783 Bratislava)
Büste des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772)
1773/74

Zinn-Legierung, Reste von Feuerversilberung; originaler Sockel aus schwarzem Marmor
Inv.-Nr. SK 1480
Erworben 2006 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein



Manufaktur Jean Barraband II. (Abusson um 1677–1725 Berlin)
Die Teezeremonie (aus der Grossmogul-Folge)
um 1715

Wolle, Seide

Inv.-Nr. TA 152

Dokumentiert in Schweickhardt von Sickingen „Darstellung des Erzherzogthums Österreich unter der Ens“ 1834 als Teil der Ausstattung des Schlosses Feldsberg; 1952 verkauft durch die Fürstlichen Sammlungen, zurückerworben 2007 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein

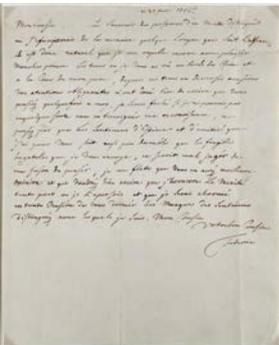


Manufaktur Jean Barraband II. (Abusson um 1677–1725 Berlin)
Der Gelehrte vor dem Grossmogul (aus der Grossmogul-Folge)
um 1715

Wolle, Seide

Inv.-Nr. TA 153

Dokumentiert in Schweickhardt von Sickingen „Darstellung des Erzherzogthums Österreich unter der Ens“ 1834 als Teil der Ausstattung des Schlosses Feldsberg; 1952 verkauft durch die Fürstlichen Sammlungen, zurückerworben 2007 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein



Brief von König Friedrich II. von Preussen (1712–1786) an Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein
o. O., 27. 2. 1766

eigenhändig, Feder auf Papier, 1 Blatt

Inv.-Nr. FA 441.1



Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin (1763–1918)

Ovale Schüssel mit Griffen aus dem Berliner Speise- und Dessertservice des Fürsten Joseph Wenzel I.

1765/66

Hartporzellan, Aufglasurfarben, Vergoldung

Inv.-Nr. PO 949

1766 Geschenk von König Friedrich II. von Preussen an Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin (1763–1918)
Runder Korb mit durchbrochenem Gitterwerk aus dem Berliner Speise- und Dessertservice des Fürsten Joseph Wenzel I.
1765/66

Hartporzellan, Aufglasurfarben, Vergoldung
Inv.-Nr. PO 954
1766 Geschenk von König Friedrich II. von Preussen an Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin (1763–1918)
Runde Schüssel aus dem Berliner Speise- und Dessertservice des Fürsten Joseph Wenzel I.
1765/66

Hartporzellan, Aufglasurfarben, Vergoldung
Inv.-Nr. PO 964
1766 Geschenk von König Friedrich II. von Preussen an Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin (1763–1918)
Dessertteller aus dem Berliner Speise- und Dessertservice des Fürsten Joseph Wenzel I.
1765/66

Hartporzellan, Aufglasurfarben, Vergoldung
Inv.-Nr. PO 1121
1766 Geschenk von König Friedrich II. von Preussen an Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin (1763–1918)
Runde Schüssel aus dem Berliner Speise- und Dessertservice des Fürsten Joseph Wenzel I.
1765/66

Hartporzellan, Aufglasurfarben, Vergoldung
Inv.-Nr. PO 1144
1766 Geschenk von König Friedrich II. von Preussen an Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin (1763–1918)
Zitronenkorb aus dem Berliner Speise- und Dessertservice des Fürsten Joseph Wenzel I.
1765/66

Hartporzellan, Aufglasurfarben, Vergoldung
Inv.-Nr. PO 1405
1766 Geschenk von König Friedrich II. von Preussen an Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



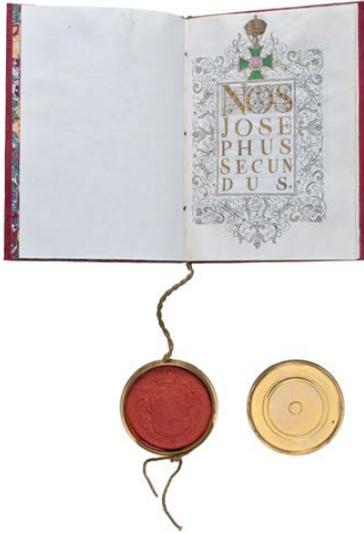
Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin (1763–1918)
2 Kerzenleuchter aus dem Berliner Speise- und Dessertservice des Fürsten Joseph Wenzel I.
1765/66

Hartporzellan, Aufglasurfarben, Vergoldung
Inv.-Nr. PO 1517/1518
1766 Geschenk von König Friedrich II. von Preussen an Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



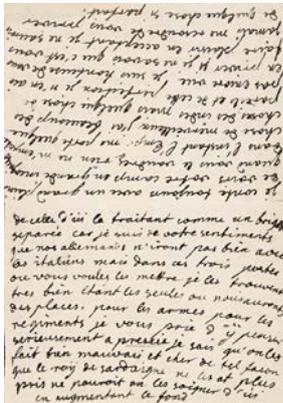
Königlich ungarische Sankt-Stephans-Orden, Bruststern zum Grosskreuz
1850/66

Silber, brillantiert und reperziert; Medaillon in Gold, tw. emailliert, flingiert und ziseliert
Inv.-Nr. OR 44.1
Alter Familienbesitz



Kaiser Joseph II. (1741–1790) nimmt Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein in den Königlich ungarischen Sankt-Stephans-Orden auf
Wien, 5.11.1765

Pergamentlibell mit rotgefärbtem Kalbsledereinband und ornamental geschmücktem Rand, 3 Blätter, Vor- und Nachsatz aus weissem Papier, mit rotem Wachssiegel des Ausstellers in goldener Schatulle, Unterschriften des Ausstellers sowie der Grafen Franz Esterházy und Joseph Keglevics als Zeugen
Inv.-Nr. UR 1765.11.05



Brief von Maria Theresia, Königin von Ungarn, Kroatien und Böhmen und Erzherzogin von Österreich (1717–1780) an Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein
Wien, 9. 2. 1753

eigenhändig, Feder auf Papier, 2 Blätter
Inv.-Nr. FA 437.1



Brief von Erzherzog Joseph (seit 1765 Kaiser Josef II., 1741–1790) an Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein
o. O., 26. 6. 1763

eigenhändig, Feder auf Papier, 2 Blätter
Inv.-Nr. FA 437.2



Anton Franz Wideman (Dux (Böhmen) 1724–1792 Wien)
Medaille auf Fürst Josef Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772)
1773

Gold, Laubrand
Inv.-Nr. ME 38
Alter Familienbesitz



Franz Andreas Schega (Novo mesto dt. Neustadt bei Laibach 1711–1787
München)
Medaille auf Fürst Josef Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772)
1758

Bronze
Inv.-Nr. ME 82
Alter Familienbesitz



Anton Franz Wideman (Dux (Böhmen) 1724–1792 Wien)
Medaille auf Fürst Josef Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772)
1773

Gold
Inv.-Nr. ME 905
Alter Familienbesitz



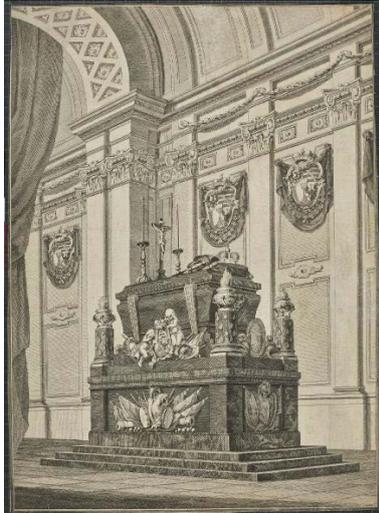
Anton Franz Wideman (Dux (Böhmen) 1724–1792 Wien)
Medaille auf Fürst Josef Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772)
1773

Gold
Inv.-Nr. ME 906
Erworben 1993 durch Fürst Hans-Adam II. von und zu Liechtenstein



Anton Franz Wideman (Dux (Böhmen) 1724–1792 Wien)
Medaille auf Fürst Josef Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772)
1773

Silber
Inv.-Nr. ME 907
Alter Familienbesitz



Joseph Peterfeind
Castrum Doloris für Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772)
nach 1772

Kupferstich
Inv.-Nr. GR 2600
Alter Familienbesitz



Anonymus
Inventar der Gewehre und Pistolen des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein
Wien, 1.1.1766

Handschrift, 96 paginierte Seiten, Vor- und Nachsatz aus marmoriertem
Papier, Kalbsledereinband
Inv.-Nr. HA 1616



Nicolas Bis (1691–1726)
Steinschlossflinte mit Miquelet-Schloss (à la moda)
um 1710

Stahl, gebläut, mit Goldtausia; Wurzelholz mit Wangenpolster aus Samt
Inv.-Nr. WA 3608
1767 Geschenk von Kaiser Joseph II. an Fürst Joseph Wenzel I. von
Liechtenstein



Francisco Bis (1730–1765)
Steinschlossflinte mit Miquelet-Schloss (à la moda)
um 1732/34

Stahl, gebläut, mit Goldtausia; Ahornholz, mit Silberdrahteinlagen
Inv.-Nr. WA 3611
1767 Geschenk von Kaiser Joseph II. an Fürst Joseph Wenzel I. von
Liechtenstein



Gabriel de Algora (1733–1761)
Steinschlossflinte mit Miquelet-Schloss (à la moda)
1743

Stahl, gebläut, mit Goldtausia; Ahornholz mit Wangenpolster aus Samt
Inv.-Nr. WA 3614
1767 Geschenk von Kaiser Joseph II. an Fürst Joseph Wenzel I. von
Liechtenstein



Juan Santos Fernandez (1711–1739)
Steinschlossflinte mit Miquelet-Schloss (à la moda)
1729

Stahl, gebläut, mit Goldtausia; Hartholz mit Wangenpolster aus Samt
Inv.-Nr. WA 3615
1767 Geschenk von Kaiser Joseph II. an Fürst Joseph Wenzel I. von
Liechtenstein



Juan Santos (1721–1756)
Steinschlossflinte mit Miquelet-Schloss (à la moda)
1744

Stahl, gebläut, mit Goldtausia; Ahornholz, mit Wangenpolster aus grünem
Samt mit Goldborte
Inv.-Nr. WA 3619
1767 Geschenk von Kaiser Joseph II. an Fürst Joseph Wenzel I. von
Liechtenstein



Unbekannter Meister, Spanien
Waffenkiste für drei Gewehre
18. Jh.

Holz, weinroter und grüner Samt, Goldborte, vergoldete Messinggriffe und
Messingschlösser
Inv.-Nr. WA 4302
1767 Geschenk von Kaiser Joseph II. an Fürst Joseph Wenzel I. von
Liechtenstein

SALA TERRENA



Anton Peter van Roy (Antwerpen um 1660 – nach 1738 unbekannt)
Porträt des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772)

Öl auf Leinwand
Inv.-Nr. GE 1464
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein nach Auftrag vom Künstler



François Boucher (Paris 1703–1770 Paris); Nicolas Pineau (Paris 1684–1754 Paris)

Der Goldene Wagen des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein
1738

Holz, farbig gefasst und vergoldet, Stahl, vergoldete Bronze, Leder, Kristallglas, Samt mit Goldstickerei, Brokat
Inv.-Nr. SK 1
Erworben 1738 durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein nach Auftrag vom Künstler



Vinzenz Pilz (Warnsdorf 1816–1896 Wien)
Modell für das Standbild des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein (1696–1772) in der Feldherrenhalle des Heeresgeschichtlichen Museums in Wien
1868

Gips, gefasst, 190 cm
Inv.-Nr. SK 1482
Alter Familienbesitz

BIBLIOTHEK



Claude Buy de Mornas (?–1783)
Atlas historique et géographique (3 Bände)
Paris, 1762
Gross-Folio, 90 kolorierte Kupferstiche, Vor- und Nachsatz marmoriert, Kalbsledereinband mit dem Supralibros des Fürsten Joseph Wenzel I.
Inv.-Nr. DW 107-1-4
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



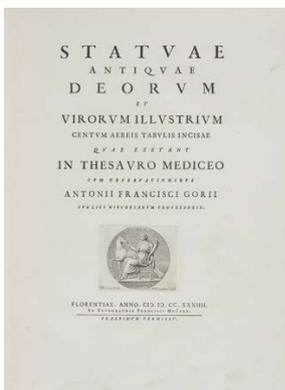
Jaques Besson (1540–1573); Tafeln gestochen von Jaques Androuet du Cerceau dem Ä. (tätig zwischen 1540 und 1585) und René Boyvin (tätig zwischen 1540 und 1580)
Theatrum instrumentorum et machinarum ...
Lyon, 1578
Folio, 60 kolorierte Kupferstiche, 24 nicht paginierte Seiten, Papier marmoriert, Goldschnitt, Einband aus rotem Samt, rote Bänder, Supralibros des Fürsten Joseph Wenzel I.
Inv.-Nr. DW 116-1-5
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Jean-Jaques Perrissin (um 1536–um 1616), Jaques Tortorel (tätig zwischen 1568 und 1592)
Historien. Der erste Teil mancher layen gedencwürdigen Historien von Krierg, Mord und Aufruereu, welche sich diese verloffene nechste lahren hehr in Franceich zugetragen, in viertzig Tafeln begriffen ...
Genf, 1570
Folio, 27 Kupferstiche, 13 Holzschnitte, Pergamenteinband mit dem Supralibros des Fürsten Joseph Wenzel I.
Inv.-Nr. DW 118-1-15
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Gaspar de Saunier (1663–1748), Jean de Saunier
La parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes & mauvaises qualitez, leurs maladies & les remedes qui y conviennent ...
Den Haag, 1734
Folio, Porträtfrontispiz, Wappenvignette, Titelvignette und 61 Kupferstiche, 256 Seiten, Vor- und Nachsatz marmoriert, Kalbsledereinband mit dem Supralibros des Fürsten Joseph Wenzel I.
Inv.-Nr. DW 118-1-18
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



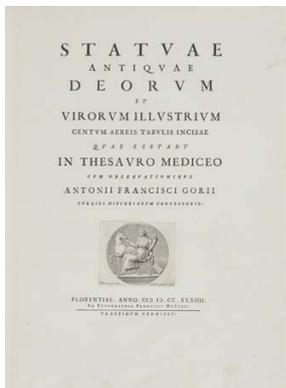
Bonaventura van Overbeek (1660–1705), überarbeitet von Jacopo Amigoni (1682–1752)
Stampe degli avanzi dell'antica Roma ...
London, 1739
Gross-Folio, gestochene Titelvignette, Porträt, Faltkarte und 148 Kupferstiche, 376 Seiten, marmorierter Kalbsledereinband mit dem Supralibros des Fürsten Joseph Wenzel I.
Inv.-Nr. DW 125-1-1
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Francesco Moücke (?–um 1787); Tafeln nach Entwürfen von G. D. Campiglia (1692–1768) gestochen von ihm und Carlo Gregori (1702–1759) Museum Florentinum. Serie di ritratti degli eccellenti pittori dipinti di propria mano che esistono nell'imperial galleria di Firenze, vol. IV (Band 12) Florenz, 1762
Gross-Folio, 55 Kupferstiche, 313 Seiten, Kalbsledereinband mit dem Supralibros des Fürsten Joseph Wenzel I., marmorierter Vorderschnitt DW 125-1-2.12
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Antonio Francesco Gori (1691–1757); Tafeln gestochen von Carlo Gregori (1702–1759) nach Entwürfen von Giovanni Domenico Campiglia (1692–1768) Museum Florentinum. Gemmae antiquae ex Thesauro Mediceo et privatorum dactyliotheis Florentiae ... (Band 1) Florenz, 1732
Gross-Folio, 52 Kupferstiche, 100 Seiten, Kalbsledereinband mit dem Supralibros des Fürsten Joseph Wenzel I., marmorierter Vorderschnitt Inv.-Nr. DW 125-1-2.1
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Antonio Francesco Gori (1691–1757); Tafeln gestochen von Carlo Gregori (1702–1759) nach Entwürfen von Giovanni Domenico Campiglia (1692–1768) Museum Florentinum. Statuae antiquae deorum et virorum illustrium centum aeris tabulis incisae quae exstant in Thesauro Mediceo ... (Band 3) Florenz, 1734
Gross-Folio, 100 Kupferstiche, 100 Seiten, Kalbsledereinband mit dem Supralibros des Fürsten Joseph Wenzel I.
Inv.-Nr.: DW 125-1-2.3
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Gilbert Burnet (1643–1715); übersetzt von M. de Rosemond Histoire de la reformation de l'eglise d'Angleterre, traduite de l'Anglois ... par M. de Rosemond (Bände 2 und 3) Genf, 1693
Sedez, fünf Kupferstiche, 1139 Seiten, Schweinsledereinband mit dem Supralibros des Fürsten Joseph Wenzel I. und geprägter Datierung („ANNO 1694“),
Inv.-Nr. DW 79-6-32
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Arnoldus Montanus (1625–1683)
Ambassades memorables de la Compagnie des Indes Orientales des
Provinces unies, vers les Empeyrems du Japon ...
Amsterdam, 1680
Folio, 98 Kupferstiche, 146 Seiten, Kalbsledereinband mit dem Supralibros
des Fürsten Joseph Wenzel I.
Inv.-Nr. DW L-2-17
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



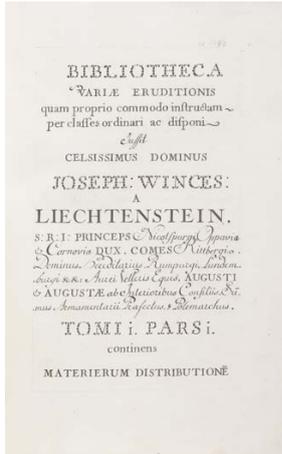
Johann Wilhelm Weinmann (1683–?)
Phytanthoza-Iconographia Oder Eigentliche Vorstellung Etlicher Tausend ...
gesamleter Pflantzen, Bäume, ... Blumen, ...
Regensburg, 1737–1745
Folio, vier Text- und vier Abbildungsbände, 1744 Seiten, 1025 Kupferstiche,
Vor- und Nachsatz marmoriert, grüne Papiereinbände mit dem Supralibros
des Fürsten Joseph Wenzel I.
Inv.-Nr. DW L-3-21
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



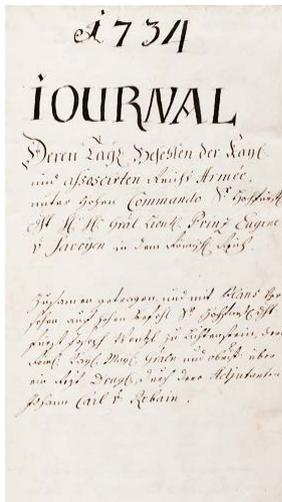
Salvator Fabris (1544–1618); Tafeln gestochen von Jan van Haelbeck (?–1630)
und Francesco Valeggio
Della vera pratica e scienza d'armi libri due ...
Padua, 1624
Folio, 191 Kupferstiche, 256 Seiten, Pergamenteinband mit dem Supralibros
des Fürsten Joseph Wenzel I.
Inv.-Nr. DW L-4-12
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Gundaker von Liechtenstein (1580–1658); Tafeln gestochen von Magdalena
Ulrich und Johann Konrad Khlüpfel
Von Zaumung der Pferde
Wien, 1625
Folio, 19 Kupferstiche, 48 Seiten, Pergamenteinband mit dem Supralibros
des Fürsten Joseph Wenzel I
Inv.-Nr. DW N-2-7
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Abbé Wasseige
Katalog der fürstlich-liechtensteinischen Bibliothek (Band 1, Teil 2)
Wien, um 1770
Handschrift, Folio, 767 paginierte Seiten, Kalbsledereinband mit dem Supralibros des Fürsten Joseph Wenzel I.
Inv.-Nr. HS 64.2
Erworben durch Fürst Joseph Wenzel I. von Liechtenstein



Johann Carl von Rebain
Journal deren täglichen Befehlen der kays. und associirten Reichsarmee unter hohen Commando seiner hochfürstlichen Durchl. Herrn General-Lieutenant Prinz Eugen v. Savoyen in dem Röm. Reich.
Zusammengetragen ... auf Befehl S. H. D. Fürst Josef Wentzl zu Lichtenstein
...
o. O., o. J.
Handschrift, Folio, 193 Seiten, mehrere Pläne, Vor- und Nachsatz aus marmoriertem Papier, Schweinsledereinband mit dem Supralibros des Fürsten Joseph Wenzel I. von Liechtenstein
Inv.-Nr. HS 270